

2023年度 一般社団法人 **示現会**
NO.5 (通算 NO42) 2023・4・30

事務局だより

事務所 ☎ 03-3824-9128

- 表彰式
- 受賞者一覧・受賞者の言葉

裏面 ○＜特集＞受賞者の言葉
一般入選者

今年の現寿賞の受賞者は 19 名でした。一人一人の絵も素晴らしくここで紹介できないのが残念です。授賞式には 9 人の方が出席され、成田理事長から賞状と記念品を受け取りました。

示現会の合言葉は「絶対に現寿賞をもらおうぞ！」です。

現寿賞の方々はお若く、お元気で意欲的。私たちの目標です。

第76回示現会展報告



表彰式

四月五日、第七十六回示現会展が始まりました。初日は表彰式、出品者懇親会が開催されます。二時から三階の講堂で表彰式が執り行われました。会場には受賞者を始め大勢の観客も参加し、受賞を祝いました。

示現会賞を受賞した、吉塚春生さんが受賞者を代表して、喜びの言葉を述べました。現寿賞の受賞者の方々も大勢出席され、成田理事長より、二人一人に証書と記念品を授与いたしました。

表彰式終了後出席者全員で記念写真撮影を行いました。



成田理事長から賞状を受け取る吉塚春生さん

受賞者一覧

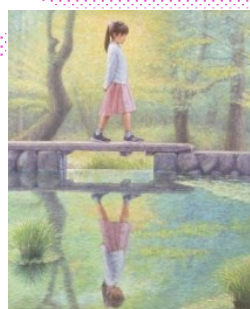
文部科学大臣賞	徳田 則子	子春生
示現会賞	吉塚 年子	年子博
会員賞	小林 高見	高見 悟
会員賞	近藤 中	中 宣忠
準会員賞	陳 大和	大和 康成
準会員賞	岸田 吉田	岸田 祐樹
会友賞		留美
会友賞		
新人奨励賞		
新人奨励賞		
佳作賞		
大木 玉枝	麗娟	娟娟
池田加代子	駒田 裕	駒田 裕
根路銘恵二	柳岡 正五	柳岡 正五
幸野 里香	山田 和子	山田 和子
スカクン イワン	今野 昭夫	今野 昭夫
鈴木 基之	田島 眞富	田島 眞富
鈴木 久栄	畑田 とも子	畑田 とも子
野上 浩子	重松 汎子	重松 汎子
宮川 信彦	白石 美和子	白石 美和子
岡谷 慧梨子	矢野 伸一	矢野 伸一
藤澤 大内田賞	大塚 雅臣	大塚 雅臣
大内田賞	鎌田	鎌田
檀原 賞		
SOMPO 美術館賞		
現寿賞		
内田 周司	関 明一	関 明一
大村 重吉	宗 宗	宗 宗
鎌田 純子	滝田 由利	滝田 由利
小林 貢三	谷澤 修	谷澤 修
斎藤 美代子	富丘 太美子	富丘 太美子
佐藤 亮介	内藤 和子	内藤 和子
澤本 起男	野田 信子	野田 信子
志賀 源吾	橋本 恒雄	橋本 恒雄
志村 美知子	渡邊 良一	渡邊 良一
末次 敏幸		

受賞者の言葉



「街」
小林 年子

受賞のことば
 色をつけるのが好き、
 線で描くのが好き、
 なんでもチャレンジ
 するピカピカの一年生でいたいなあ
 と、そんなことを
 考えています。
 町は地元さいたま市のビルに思いを寄せてみました先生方 友達 皆様に感謝です ありがとうございます



「ゆうすい」
鎌田雅臣



「移りゆく季節」
高見 雅博

〈会員賞〉
 季節の風を感じて
 ここ数年自宅近くを
 題材にして描いてい
 ます。今回は車で十
 分余りの所が基にな
 っています。背景
 を白い建物にしたか
 ったため、いろんな
 白い壁の建物を参考
 に絵を構成しまし
 た。リモート研究会や、
 成田理事長をお招き
 しての研究会、支部
 の研究会、妻の遠慮
 のない指摘など、沢山
 の方の助言のおかげ
 で、今回思いもかけ
 ない賞をいただき、
 驚きとともに喜びを
 かみしめています。
 本当にありがとうございます。

〈SOMPO美術館賞〉

示現会展では、家族をテーマとした作品を描き続けているのですが、今回のモデルとなった娘は、産まれる前のお腹の中にいる状態の頃から描いています。子供たちの心の葛藤と成長をテーマとしていますが、ただの人物画で終わらない様に試行錯誤しています。うまくいかない事も多いですが、その姿勢を評価していただけた事に大変感謝しています



〈檜原賞〉

思いかけず 檜原賞受賞の報をいただき驚いています。示現会初入選時に檜原先生のご自宅にご挨拶に伺い奥様にお目にかかりましてからはや47年が経過しました。以来示現会の諸先生のご指導を受けて今回の受賞になりましたこと感謝申し上げます。作品は絵の仲間たちと妙高高原でスケッチした数枚から自分で構成して仕上げました。



「新緑の高原」
松川 伸一

〈大内田賞〉

この度は思いもかけず、身に余る賞を戴き先生方、先輩方のご指導の賜物と心よりお礼申し上げます。紫陽花の季節になると毎年庭に咲く紫陽花を描いています。特にドライの紫陽花の花の色が好きですが、質感や色の美しさを表現するのにいつも悪戦苦闘しています。これからも身近な物と向き合い、賞に恥じない絵が描けるよう努力したいと思っています。



「あじさいのある桌上」
大塚 美和子

特集1

初出品者の言葉・特別編

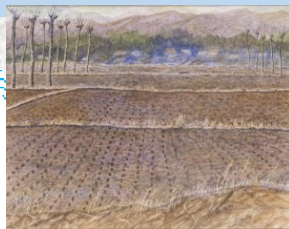
今回の展覧会には初出品者は四十五名でした。最高齢は九十七歳の野上久栄さん、そして九十歳の田島昭夫さん、素晴らしい作品でした。野上さんは佳作賞を受賞されました。最年少は三十七歳、新人奨励賞を受賞した岸田祐樹さんでした。



「五竜岳」
田島昭夫

小谷村から白馬村へ。姫川の河岸段丘から描いた五龍岳と姫川の流れとを組む。白馬岳は、雪解けの岩肌・代馬（しろうま）と農事との関わりとのか。五龍岳では、山頂左の武田信玄の菱形家紋が現れてから春耕を始めるとき。七十歳前後、四、五年は通ったろうか、補筆して出品した。

新人奨励賞 この度初入選の野上久江（男）です。友人に勧められて出品しました。大正一五年生まれ九十七歳。絵は我流です。今回の絵は、このケアハウスの周りには一面田んぼで他に何もありません。で、それを何とか絵にしようと考え、田んぼを主体に後は二の次としました。



「たいしゅん」
野上久江

新人奨励賞 『波紋』と題した本作は我が子をモデルとして構成しました。遠浅の浜辺、海の輝きに興奮しながら突き進み、時折立



「波紋」
岸田祐樹

ち止まり波の満ち引きを楽しみ、その姿が印象的でした。三歳を迎えた彼にとって初めての海で、世界の広がりや驚きが交差する心の『波紋』でもありました。先輩方からご支援を賜わり、名譽な賞をいただいたことに感謝いたします。

講評タイム

のお知らせ

第76回示現会展出品作品につきまして、出品者対象に本展の審査員より個別に講評する時間を設けました。これは出品者の制作全般、そして作品のさらなる向上を目指すものです。講評を希望される方は、入り口受付で申し込みをしてください。

※講評タイムは4月7日（金）より開始します。

☆講評タイム時間帯（全会期中）

AM 11:00~12:00
PM 14:00~15:00

※希望された方は時間に合わせ第1室に集合ください
※人数に制限があります 定数になりましたら締めさせていただきます

会場では多くの方々から出品された作品の講評を求められます。今回新しい試みとして「講評タイム」を設けました。どなたでも気軽に作品の講評を受けられるようにという試みです。次回も実施する予定です。ぜひご利用ください。

日本各地から示現会展に作品が出品されます。皆様の周りに絵を楽しんでいる方はいらっしゃいませんか。示現会の仲間に誘いましょう。

号数	出品数
30号	17点
40号	3点
50号	36点
60号	10点
80号	36点
100号	38点
合計	140点

30号の出品は17点でした。大きな号数への挑戦もよいですが、自身が描きやすい号数から始めてもよいと思います。

ちょっと紹介 特集2 一般出品者の動向

今回の示現会展、一般出品者の平均年齢は68.5歳でした。

始めて示現会展に出品された方は45名ですが、そのうち、90代の2名を含め70代以上の方は24名になります。

改めて、出品しようという絵を描こうという熱意に敬意を表します。

絵を描こうという意欲、実行力は年齢に関係ないのがよくわかります。

示現会には30号以上の作品を募集しています。身近に絵を描かれている方がいましたら、ぜひお誘いください。

年代	出品数	初出品	備考			
20代以下	3		台湾2		愛知1	
30代	2	1			愛知1	
40代	6	3	台湾1		愛知1	
50代	13	2	台湾4	栃木1	愛知2	
60代	39	15	台湾5	栃木6	茨城4	福岡4
70代	58	17	台湾2	栃木6	茨城2	愛知6
80代	16	5				福岡2
90代	3	2				

県別	出品数	初出品	県別	出品数	初出品
北海道	2	1	長野県	4	
青森県	1	1	岐阜県	3	
宮城県	2		愛知県	13	3
秋田県	1		大阪府	1	
山形県	2		和歌山県	3	1
茨城県	6	1	兵庫県	3	1
栃木県	13	1	徳島県	4	1
埼玉県	3		高知県	1	
千葉県	7	2	福岡県	10	6
東京都	22	7	佐賀県	1	
神奈川県	8	6	熊本県	2	
新潟県	6	2	沖縄	1	
石川県	7	4	台湾	13	
福井県	3	1			